



전공실기 4

온라인 음악실기 - 멀지만 가깝게 듣기

음악교육과 박재연

전공실기4 - 수업목표

- 전공실기 1-3을 통하여 습득한 각 시대 음악적 양식의 표현법을 연계하여 전공실기 4를 도입하며, 프란츠 리스트의 에튀드 중 1작품, 낭만시대 주요 1작품의 연주법을 연마한다.
- 낭만주의 시대의 음악적 표현법(핑거링, 페달, 프레이징, 악상, 스테이징, 신체사용 등) 과 구조를 이해하고 이를 중등음악현장에서 교수자로서 적용할 수 있게 되는 것을 교과 목표로 한다.
- 아울러 교수자와 학습자 간 가장 가까운 거리에서 이루어지는 1:1 중심 수업방식, 연주발표와 토론 방식 혼합으로 소통, 배려, 협동심 등 예비교사의 인성을 함양하고 현장성을 강화하는 기반이 되도록 한다.

온라인 음악 실기수업 운영의 주안점

양방향(교수자-학습자)
온라인 수업환경 구비

- 온라인 음악 실기수업은 일정 볼륨 이상의 악기 소리 생성 시 **굉음으로 변질**, 또는 무음 현상 발생.
- 학습자가 최적 환경 세팅의 필요성을 충분히 공감하여 **교수자와 유사한 학습 환경**을 갖추는 것이 매우 중요
- 학기 초 사이버 캠퍼스 토론방을 이용하여 **온라인 환경이 학습의 질에 미치는 영향을 학습자와 함께 확인**-- 플랫폼 비교, 노트북과 핸드폰 음질 비교, 마이크 유무 음질 비교 등

원활한 시각적 소통방식 확보

- 악보 공유 (화면 공유), 건반 위 손모양 클로즈업, 몸 전체 화면 공유 등 **즉각적인 시각적 소통**을 위하여 교수자 및 학습자 각 최소 두 대의 접속 device 사용

온라인 발표 효율성 확보

- 마스터클래스(공개레슨, 연주발표수업)를 온라인 공간으로 이동하되, 연주와 동시에 참가자들이 채팅으로 피드백 하는 방식을 채택, 오프라인에서 가능하지 않았던 즉시 피드백의 방식 도입

온라인 실기수업 환경 구축을 위한 토론

- '원음 근사치 음질 전달'을 위한 학생 및 교수자 정보 공유, 온라인 장비 및 플랫폼 테스트 결과 공유(사이버 캠퍼스 토론방)

강의과목

2020-2학기

전공실기4(01)

화1-A->2-A 목1-A->2-A

강의계획서

온라인강의

공지사항

질의응답

강의자료

출석

과제

팀프로젝트

시험

토론

투표

설문

학습진단

성적

교육현황

커뮤니티

소개

토론

01 > 전공실기4 > 토론

주제

온라인 레슨환경 구축 토론방

공개일

2020.09.01 오전 11:06

마감일

2020.09.12 오후 11:59

평가

아니오

줄을 통한 온라인 전공실기 수업은 교수자와 학생간에 소리가 명확히 들리는 것이 가장 큰 기술적 문제입니다. 본인이 사용하고 있는 온라인 레슨 환경에 대해서 간단히 소개해주세요. 소리를 더 명확히 전달하는데 조금이라도 도움이 되는 장비 또는 플랫폼이 있으면 여기에 같이 공유해 봅니다.

수정

삭제

목록

의견 목록

최신순 추천순 내 글

search

번호	제목	작성자	작성일	답글	추천	조회수
3	Zoom 5.2.2 업데이트 후 음악 모드 설정	박재연	09.07 오전 11:00	0	0	6
2	줌으로 마이크 사용시 음질 비교 영상	황상희	09.06 오후 3:42	0	0	6
1	줌 페이스북 구글미트 사용 후기 [1]	차지우	09.04 오후 3:50	0	0	20

줌 최신버전 원음켜기
"음악수업 모드" 이용법
소개

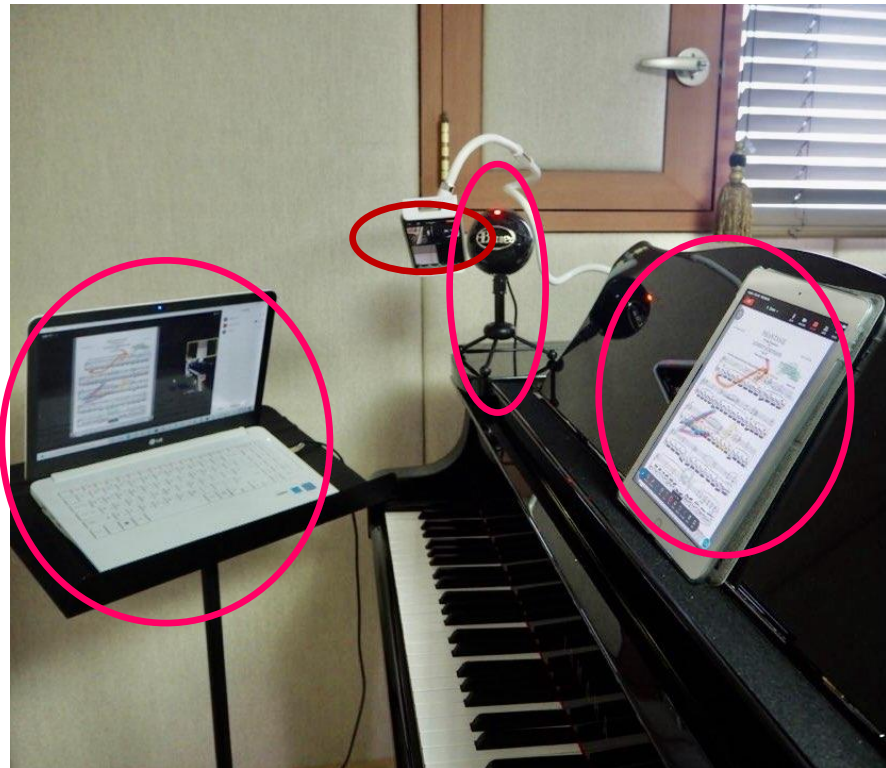
학습자의 마이크 사용 유
무에 따른 음질 비교 실
험 영상 공유

줌, 페이스북, 구글 미트
등 다양한 플랫폼 음악수
업 비교 후기 공유

온라인 실기수업 환경 최적화

○ 교수자 환경

- 랩탑(상체 카메라) -휴대폰(건반 손 카메라)
- 아이패드(실시간 악보 공유 및 마킹을 위함)
- 마이크(음질 변질 최소화)



○ 학습자 환경

- 랩탑(상체 카메라) -휴대폰(건반 손 카메라)
- 마이크(음질 변질 최소화)



매주 두 가지 수업 방식 제시-학생 선택

- 매주 두 가지의 온라인 실기수업 방안 제시, 공지(사이버캠퍼스 공지사항)
- 학생 개개인이 본인에게 더 적합한 방식을 택할 수 있는 선택권 마련

주차별 수업방식 공지

전공실가4(22762-01)

공지사항 (목록) 글쓰기

13주차 대면 마스터 클래스 공지
공개일 : 어제 오후 2:47

12주차 온라인 마스터 클래스 공지
공개일 : 4일 전 오후 2:30

9주차 이후 대면 수업 공지
공개일 : 10.21 오후 4:10

8주차 수업방식 공지
공개일 : 10.19 오전 12:00

7주차 수업방식 공지
공개일 : 10.12 오전 12:00

6주차 수업방식 공지
공개일 : 10.05 오전 12:00

5주차 수업방식 공지 - 추석연휴 휴강
공개일 : 09.28 오전 12:00

4주차 수업방식 공지
공개일 : 09.22 오전 1:34

3주차 수업방식 공지
공개일 : 09.13 오전 1:33

2주차 수업방식 공지
공개일 : 09.08 오전 12:00

더보기

주차별 수업방식 소개

전공실가4(22762-01)

공지사항 (조회)

제목: 2주차 수업방식 공지

상단일월일: N

공개일 : 2020.09.08 오전 12:00

1. Zoom 수업: 능한 웹캠, 마이크, 중 뮤직모드, 2nd camera(웹캠)로 사
XIN-3301-1000 장 후 전송된 주소로 접속.
(키메라 두대를 사용하여 몸전체와 건반 위 손의 움직임이 보일 수 있도록
세팅해 주세요)



2. 유튜브나 수업: 유튜브 수업을 택한 학생은 다음의 3 절차를 완수해야 한
주차 수업이 완료됩니다.



연주영상 링크전송
학생자 → 교수자



수업링크전송
교수자 → 학생자



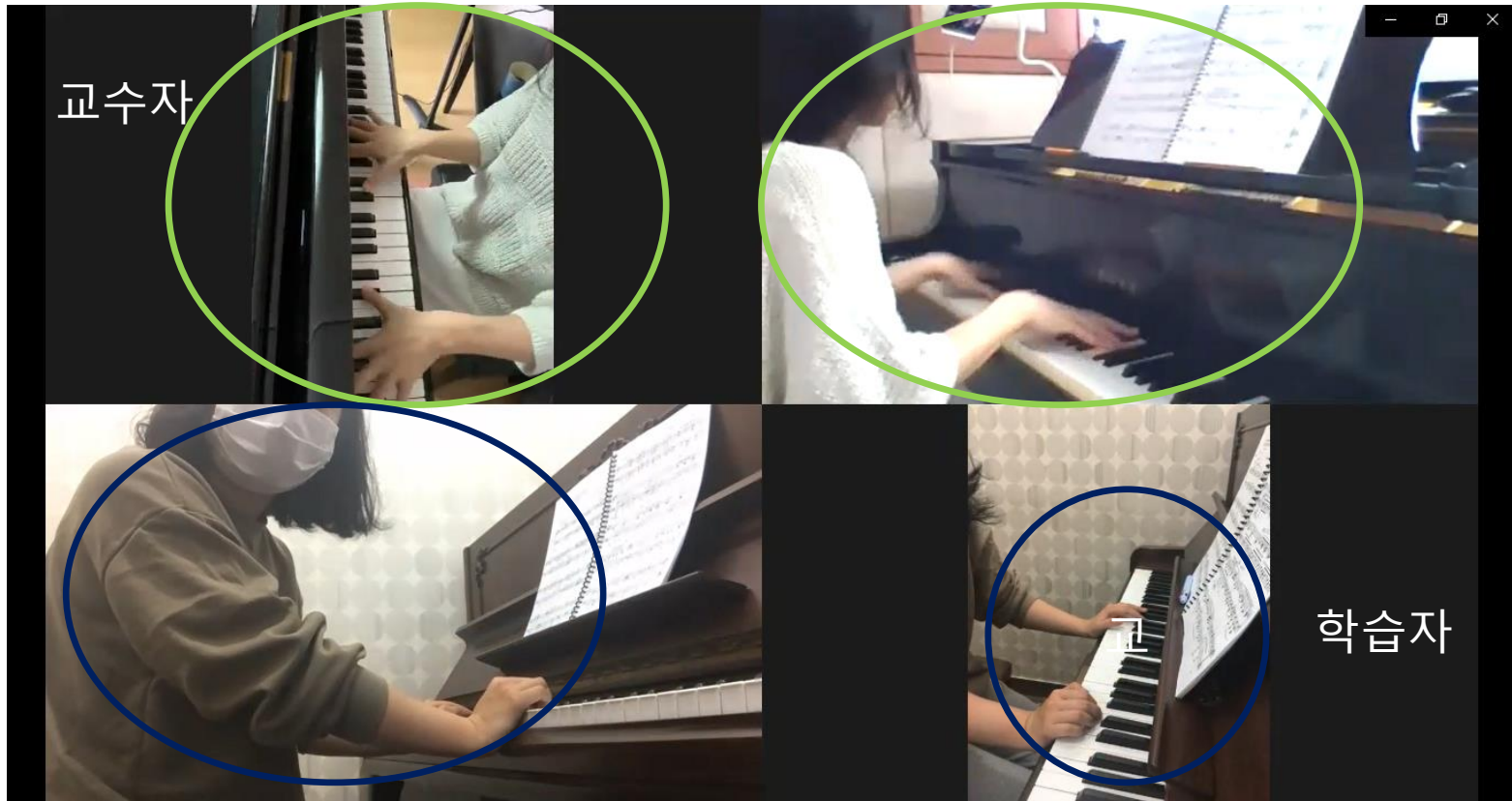
학습링크전송
학생자 → 교수자

선택 1:
실시간 소통 (줌) 방식

선택 2: 영상교환 방식
 학습자 ▶ 교수자: 연주 영상
 링크 전송
 교수자 ▶ 학습자: 피드백 영
 상 링크 전송
 학습자 ▶ 교수자: 피드백 학
 습 링크 전송
 교수자 ▶ 학습자: 링크 확인

원활한 시각적 소통 1

- 교수자와 학습자가 서로의 상체 사용과 건반 위 손 모양을 상시 확인할 수 있는 세팅



원활한 시각적 소통 2

- 악보 및 악보 위 교수자 마킹 실시간 화면 공유

This image shows a digital music score with various annotations. The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings like *con espressione*, *dim.*, and *Poco ritardato*. There are handwritten notes in Korean and English, such as "balancing" and "voicing - 3도위 헛소리, E-bell 표현". Red and blue markings are visible on the score, indicating specific areas of focus. To the right of the score is a vertical video call interface showing four participants: a woman at the top, a person playing a piano, a man playing a piano, and a person at the bottom.

This image shows a Zoom meeting window. The main display area shows a music score with annotations, similar to the one in the previous image. On the right side of the Zoom window, there is a grid of video thumbnails showing four participants: a person playing a piano, a woman, a man playing a piano, and a person labeled "Jaryeon Park". The Zoom interface includes standard controls like mute, video on/off, and chat.

○ 수업 종료 후 사이버 캠퍼스 강의자료실에 개인별 마킹 자료 게시

▶ 강의자료

- ▶ 출석
- ▶ 과제
- ▶ 팀프로젝트
- ▶ 시험
- ▶ 토론
- ▶ 투표
- ▶ 설문
- ▶ 학습진단
- ▶ 성적

▶ 열린게시판

- ▶ 수강생 모니터링
- ▶ 자료가적오기
- ▶ 설정

1) 이승진

Zoom 회의 참가

<https://zoom.us/j/91630039287?pwd=RXJ1UE5aYlZDZDdqc3VXZU5hdFhhQT09>

회의 ID: 916 3003 9287

암호: eSC6Dp



2) 정인서, 김하늘, 황상희

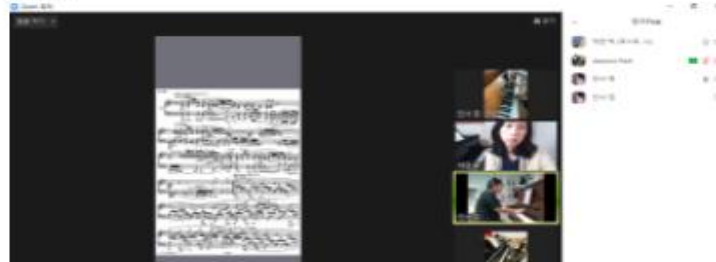
Zoom 회의 참가

<https://zoom.us/j/98105198817?pwd=bGY5UHRJTkdBT1JJeDFrRmFmY0l4Zz09>

회의 ID: 981 0519 8817

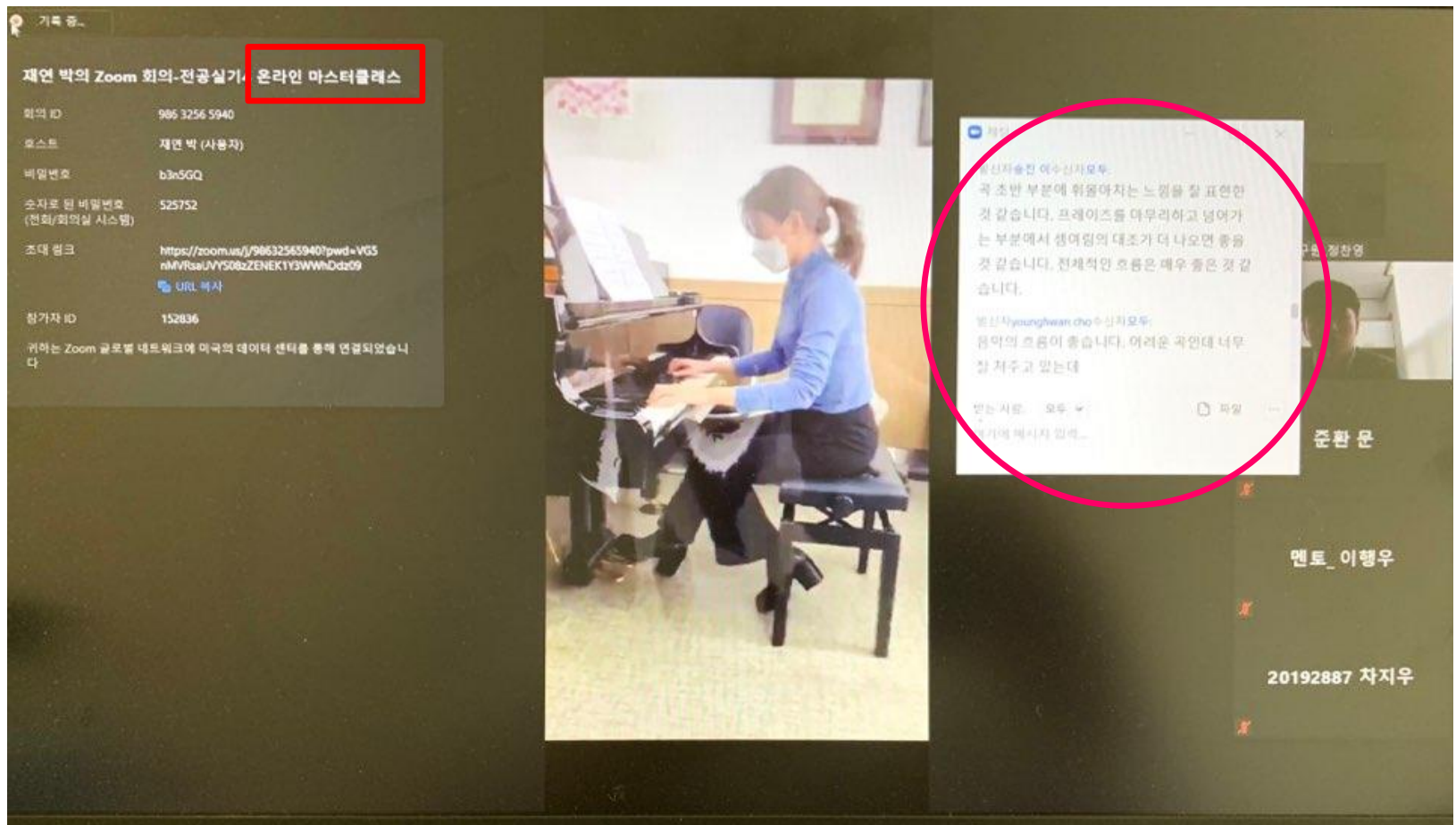
암호: XMx155

정인서



온라인 마스터 클래스 운영

- 12주차 온라인 마스터클래스(연주발표)
- 온라인 관객 초대, 교수자 및 참관 학생 실시간 채팅 피드백, 종료 후 사이버 캠퍼스 강의자료실에 채팅자료 게시



맺는 말

< 전공실기 4> 온라인 음악 실기수업 1년 후

- 원음 그대로의 음을 듣는 것이 불가능 하다는 한계는 분명
- 학생-교수자간 원음 근사치 음질로 수업할 수 있는 '상호간 수업환경 구축과 적응' 이 최우선 조건.
- 뜻 밖의 효과
 - 하나: 대면수업에 비하여 학습자가 항시 본인의 연주를 녹화 하여 보게 되므로, 자기 학습의 효과가 뛰어남
 - 둘: 연주발표수업 시 대면발표에 비하여 참관학생의 피드백이 매우 활성화됨. 짧은 시간 말보다는 핸드폰 채팅으로 표현하는 것이 더 익숙한 세대맞춤.
- 온라인 환경에서도 학습열의 최대치로 최선을 다해준 음악교육과 <전공실기 4> 2학년 수강생들에게 고마운 마음.